The Cleveland Museum of Art

Itinerario de exposiciones del Museo de Arte de Cleveland hasta mayo de 2022

News Release
FOR IMMEDIATE RELEASE
Monday, May 3, 2021

Kelley Notaro Schreiber

The Cleveland Museum of Art
knotaro@clevelandart.org
216-707-6898

Exposiciones actuales

Laura Owens: reestreno [1]
MAC en Transformer Station
Hasta el 30 de mayo de 2021
Imágenes [2]

Laura Owens (n. 1970) es reconocida por su abordamiento amplio y experimental a la pintura como medio. Su obra abarca una amplia gama de fuentes que van desde el *avant-garde,* pasando por lo popular hasta lo decorativo. Owens creció cerca de Cleveland, en Norwalk, Ohio. Durante su adolescencia pasó horas estudiando la enciclopédica colección de obras del MAC. Luego de vivir en Los Ángeles durante las últimas tres décadas, regresó a Cleveland para desarrollar una exposición en colaboración con estudiantes de escuela superior que participan en el programa de dominio de las artes del MAC llamado *Bajo el ojo del conservador*. Los estudiantes que participan en este programa incluyen a Jamal Carter, Xyhair Davis, Skylar Fleming, Yomi González, Joseph Hlavac, Agatha Mathoslah, Arica McKinney, Maya Peroune y Deonta Steele.

Hace poco Owens fue objeto de una retrospectiva de su trayectoria en el *Whitney Museum of American Art* en Nueva York (2017-18) que también se presentó en el *Dallas Museum of Art* (2018) y en el *Museum of Contemporary Art* de Los Ángeles (2018-19). También ha tenido exposiciones individuales en el CCA *Wattis Institute for Contemporary Arts* en San Francisco (2016), *Secession* en Viena (2015) y en el *Kunstmuseum Bonn* en Alemania (2011). Owens estudió en el *California Institute of the Arts* y en la R*hode Island School of Design*

Con la generosísima aportación provista a la memoria de Myrlin von Glahn

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC*. Cada año contamos con la generosísima aportación del *Estate of Dolores B. Comey*, y Bill y Joyce Litzler. También contamos con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo, Arlene Monroe Holden, Eva y Rudolf Linnebach, William S. y Margaret F. Lipscomb, Tim O'Brien y Breck Platner, el *Womens Council of the Cleveland Museum of Art*, y Claudia Woods y David Osage.

Transformer Station, el museo de arte contemporáneo hermano del MAC
1460 West 29th Street
Cleveland, OH 44113

Para horarios e información adicional, visite transformerstation.org [3].

Bruce Davidson: Pandilla de Brooklyn [4]
Hasta el 13 de junio de 2021
Mark Schwartz and Bettina Katz Photography Gallery
Imágenes [5]

Bruce Davidson, uno de los más respetados e influyentes fotógrafos documentales estadounidenses de la segunda mitad del siglo pasado, presentó en las revistas *Life* y *Look* una mirada independiente a los Estados Unidos de la era de la homogenización visual y social. La serie de fotografías que tomó en 1959 titulada *Pandilla de Brooklyn*, su primer proyecto de gran envergadura, fue fruto de varios meses que pasó fotografiando la vida cotidiana de los Jokers, una de las muchas pandillas de jóvenes callejeras que daban candela a los policías de la Ciudad de Nueva York en esa época. La exposición *Bruce Davidson: Pandilla de Brooklyn* incluye 50 fotografías de esa serie, las cuales forman parte de un reciente regalo de una extensa selección de los archivos del artista hecho por una persona anónima al museo. Entre las fotos hay varias secuencias de una misma escena tomadas con segundos de diferencia que nos permiten la rara oportunidad de echar un vistazo a cómo Davidson trabajaba.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC*. Cada año contamos con la generosísima aportación del *Estate of Dolores B. Comey*, y Bill y Joyce Litzler. También contamos con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su

esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo, Arlene Monroe Holden, Eva y Rudolf Linnebach, William S. y Margaret F. Lipscomb, Tim O'Brien y Breck Platner, el *Womens Council of the Cleveland Museum of Art*, y Claudia Woods y David Osage.

El Museo de Arte de Cleveland cuenta con la aportación en parte de los residentes del Condado de Cuyahoga mediante una subvención pública de *Cuyahoga Arts & Culture.*

Esta exposición contó con la aportación en parte del *Ohio Arts Council*, el cual cuenta con el apoyo del Estado de Ohio y del *National Endowment for the Arts.*

Gustave Baumann: grabados coloridos [6]
Hasta el 27 de junio de 2021
James and Hanna Bartlett Prints and Drawings Gallery
Imágenes [7]

Al igual que muchos de los artistas de Chicago de principios del siglo XX, Gustave Baumann descubrió la belleza del Condado de Brown en la zona rural de Indiana. Produjo su conjunto de xilografías a color más importante cuando vivía en Nashville entre 1910 y 1916. En 1917 se desplazó hacia el este, y al año siguiente a Nuevo México, donde vivió el resto de su vida. Eufórico con la belleza natural del estado, se estableció en Santa Fe, y durante las siguientes cinco décadas creó complejas xilografías a color que captaban la intensa luz solar y el árido entorno de la zona. Los grabados de Baumann retratan no solo paisajes montañosos imponentes, sino que también recogen la arquitectura indígena en adobe y estampas que representan la cultura de los hispanoamericanos y de los indios norteamericanos.

A lo largo de los años, Baumann hizo un sinnúmero de viajes por Nuevo México, Arizona y California en busca de más lugares pintorescos, como por ejemplo el Gran Cañón del Colorado y las secuoyas gigantes, que se convirtieron en objeto de hermosos grabados a color.

La exposición también muestra cómo Baumann trabajaba. Comenzaba haciendo dibujos al temple delante del sujeto, y luego transfería a las planchas de madera —una por cada color— los contornos de las figuras principales. El museo tiene en su colección un conjunto de planchas de su grabado titulado *Nubes de verano* (1926) y sus correspondientes pruebas de color que permite a los visitantes comprender cómo imprimía los distintos colores y lograba exquisitos efectos visuales.

Esta exposición ha sido posible principalmente gracias a la aportación de Kenneth F. y Betsy Bryan Hegyes, Leon* y Gloria Plevin y familia, y el *Print Club of Cleveland.* Contamos con la generosísima aportación que provee el *Ana Baumann Trust.*

*fallecido

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC*. Cada año contamos con la generosísima aportación del Estate of Dolores B. Comey, y Bill y Joyce Litzler. También contamos con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo, Arlene Monroe Holden, Eva y Rudolf Linnebach, William S. y Margaret F. Lipscomb, Tim O'Brien y Breck Platner, el *Womens Council of the Cleveland Museum of Art*, y Claudia Woods y David Osage.

Variaciones: la reutilización de modelos en pinturas de Orazio y Artemisia Gentileschi [8]
Hasta el 22 de agosto de 2021
Julia and Larry Pollock Focus Gallery
Imágenes [9]

El reciente proceso de conservación de la pintura *Dánae* de Orazio Gentileschi (1563-1639), obra del barroco italiano que forma parte de la colección del MAC, reveló un trabajo más vibrante y refinado que el que hasta ahora había sido posible percibir. Esta extraordinaria pintura ahora transmite la virtuosidad característica que el artista demostraba al representar drapeados y tonalidades de piel. *Dánae* es la segunda versión de una pintura que Orazio pintó en Génova en torno a 1621 y 1622. A menudo este artista creaba copias de sus propias obras, versiones subsecuentes que competían con el original en cuanto a calidad.

Aunque aún hoy día todavía hay muchas discusiones sobre a quién se le atribuye la autoría de muchas de las obras de Orazio y de su hija Artemisia (1593-pasado 1654), está claro que ambos artistas retomaban y volvían a trabajar ciertos temas y composiciones a lo largo de sus carreras. En cuanto a contenido y forma, la *Dánae* de Orazio es un ejemplo clave de este fenómeno.

En la exposición, *Dánae* está colocada en medio de un grupo íntimo de pinturas hechas por padre e hija que destilan con absoluta belleza la capacidad de los artistas para modificar y manipular formas que expresan distintos temas.

Contamos con la generosa aportación de una persona anónima en honor al profesor Edward J. Olszewski.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones* del MAC. Cada año contamos con la generosísima aportación del Estate of Dolores B. Comey, y Bill y Joyce Litzler. También contamos con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo, Arlene Monroe Holden, Eva y Rudolf Linnebach, William S. y Margaret F. Lipscomb, Tim O'Brien y Breck Platner, el *Womens Council of the Cleveland Museum of Art*, y Claudia Woods y David Osage.

Los programas públicos relacionados con esta exposición cuentan con la generosa aportación de la *Samuel H. Kress Foundation*.

***Rimpa* (琳派)** [10]
Hasta el 3 de octubre de 2021

Kelvin and Eleanor Smith Foundation Japanese Art Galleries
Imágenes [11]

Rimpa es un estilo de arte japonés que se centra en motivos naturales abstraídos y alusiones a la literatura clásica. Acuñado en los inicios del siglo XX, rimpa significa “escuela de rin” en honor al pintor Ogata Kōrin (1658-1716), cuya obra fue fundamental para transmitir la tradición más adelante. Las tres técnicas que se asocian con rimpa son *tarashikomi, horinuri* y *mokkotsu*. En *tarashikomi* (goteo), el artista deja que la tinta o el color gotee sobre superficies húmedas para crear su distintivo efecto borroso. La técnica *horinuri* (pintura tallada) rellena con tinta o con color el interior de los contornos iniciales y los deja sin cubrir para crear un efecto de tallado en la superficie. *Mokkotsu* (deshuesado) conlleva crear figuras sin contornos o líneas que definan los bordes.

Esta rotación cuenta la historia del estilo rimpa tardío y presenta la obra de importantes artistas que estuvieron activos durante los siglos XVIII, XIX y principios del XX, incluidos Kōrin y su hermano Ogata Kenzan (1663-1743); Sakai Hōitsu (1761-1828), dinámico artista radicado en Edo (ahora Tokio) que revolucionó la pintura rimpa; y Kamisaka Sekka (1866-1942), maestro del diseño gráfico radicado en Kioto que deleitaba a todos con sus grabados y dibujos. (Galería 235A)

También —expuestos por primera vez desde 2014— se encuentran varios tesoros de la escultura budista japonesa temprana en bronce y madera, al igual que un sutra budista escrito con oro y plata sobre un pergamino sagrado teñido color añil. Además, se muestra un kesa, vestimenta maravillosamente tejida en seda que usan los monjes budistas. (Galería 235B)

***La interpretación de la materialidad: oro** [12]*
Hasta el 25 de octubre de 2021
Korea Foundation Gallery
Imágenes [13]

Debido a su extraordinaria maleabilidad y durabilidad, el oro ha sido utilizado en artefactos para los ricos y la realeza desde el quinto milenio a. C. En el arte coreano, este metal precioso fue el material que principalmente se usaba para crear objetos de lujo durante el periodo de los Tres Reinos (57 a. C.- 668). En *El libro del deleite del ansioso por traspasar los horizontes,* el autor Muhammad al-Idrīsī (1099-1166) escribe: “Es muy común el oro en el reino de Silla. Hasta la correa de los perros y el collar de los monos están hechos en oro”.

Esta exposición arroja luz sobre la manera en que los artistas coreanos, desde la antigüedad hasta el presente, usaron e interpretaron de forma creativa el oro y la materialidad que lo distingue. Una de las piezas a destacar es el texto budista del siglo XIII, el *Sutra Avatamsaka* No. 78. Se aplicaba polvo de oro refinado mezclado con tinta y pegamento sobre la superficie suave del papel de morera teñido en azul añil oscuro. En la práctica de copiar un sutra budista, el oro servía como el medio perfecto para visualizar el espléndido mundo de los budas y sus enseñanzas sobre el despertar del ser.

La creación de esta galería fue posible gracias a la aportación de la *Korea Foundatio*n y el *National Museum of Korea*, República de Corea.

Las vitrinas de exposición en la *Korea Foundation Gallery* han sido posibles gracias a la generosa aportación del *National Museum of Korea*, República de Corea.

***Modelar la identidad: textiles mola de Panamá** [14]*
Hasta el 9 de enero de 2022
Arlene M. and Arthur S. Holden Textile Gallery
Imágenes [15]

La mola es un componente clave del vestido tradicional de las mujeres guna (antes kuna) de Panamá. Las mujeres guna han estado cosiendo molas desde el entresiglos del XIX al XX. Estas piezas se han convertido en poderosos símbolos de su cultura e identidad. Durante la Revolución Guna de 1925, el pueblo guna se manifestó en defensa de su derecho a hacer y vestir molas como una afirmación de su independencia. A la larga, obtuvieron la soberanía sobre su territorio, un archipiélago de pequeñas islas a lo largo de la costa atlántica de Panamá que se conoce como Gunayala.

Las molas son paneles de tela de algodón cosidos a mano con absoluta maestría que se producen en pares y se cosen en forma de blusa. Se caracterizan por usar una amplia gama de composiciones en colores vibrantes con diseños que van desde la geometría abstracta hasta escenas imaginativas inspiradas en la cultura popular occidental.

Esta exposición muestra paneles de mola individuales y blusas de mola que forman parte de la colección del MAC y de la *Denison University* en Granville, Ohio. Las molas que se exponen abarcan periodos específicos de la historia guna, desde la época de la revolución de 1925 hasta la década de 1980.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC*. Cada año contamos con la generosísima aportación del Estate of Dolores B. Comey, y Bill y Joyce Litzler. También contamos con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo, Arlene Monroe Holden, Eva y Rudolf Linnebach, William S. y Margaret F. Lipscomb, Tim O’Brien y Breck Platner, el *Womens Council of the Cleveland Museum of Art,* y Claudia Woods y David Osage.

El Museo de Arte de Cleveland cuenta con la aportación en parte de los residentes del Condado de Cuyahoga mediante una subvención pública de *Cuyahoga Arts & Culture*.

Esta exposición contó con la aportación en parte del *Ohio Arts Council,* el cual cuenta con el apoyo del Estado de Ohio y del *National Endowment for the Arts*.

Reinstalación de arte contemporáneo [16]

Betty and Max Ratner Gallery | Contemporary Corridor 224A
Toby's Gallery for Contemporary Art | Galerías 229A, 229C
Paula and Eugene Stevens Gallery |Galería 229B
Las galerías antes mencionadas se localizan en el S. Mueller Family East Wing

Imágenes [17]

Las nuevas galerías reinstaladas presentan conversaciones excitantes y refrescantes entre obras de la colección contemporánea del museo. Aquí los visitantes se enfrentan a reimaginaciones contemporáneas de retratos y de representaciones del cuerpo, descubren interpretaciones recientes sobre abstracción y se enfrentan a adaptaciones innovadoras de materiales que van desde el vídeo hasta la arcilla. Esta reinstalación contemporánea, que comprende las últimas seis décadas, trae al presente narrativas cuyos inicios se relatan mediante la colección histórica del MAC.

Las galerías incluyen favoritos de todos los tiempos, entre ellos *Marilyn x 100 [18]* (1962) de Andy Warhol y *La mujer de Lot [19]* (1989) de Anselm Kiefer, junto a incorporaciones más recientes. Entre las piezas a destacar de encuentra *Té para dos (El coleccionista) [20]* (1980) de Robert Colescott, *Las meninas [21]* (2019) de Simone Leigh, *El manto negro [22]* (2020) de Teresa Margolles junto con una selección de obras constitutivas de arte en vídeo. Como conjunto, estas obras demuestran la amplia gama de perspectivas que dan vida al arte contemporáneo.

Reinstalar estas galerías ha sido posible principalmente gracias a la aportación de *Sandy and Sally Cutler Strategic Opportunities Fu*nd.

Exposiciones futuras

Arte del mundo islámico [23]

Inaugura el 21 de mayo de 2021
Galería 116

Imágenes [24]

El arte del mundo islámico es tan diverso y vibrante como quienes lo han creado. Los objetos que se muestran en esta galería fueron creados entre los siglos VIII y XIX, un periodo de enorme expansión geográfica y cultural. Como resultado de ello, estas obras representan una vasta región que incluye España, el norte de África, el Medio Oriente y Asia Central. Aunque se originan dentro del mundo islámico, reflejan tradiciones artísticas y culturales de diversas regiones. Cada objeto ofrece una mirada perspicaz a la producción y consumo de arte islámico dentro de sus respectivos contextos culturales, geográficos e históricos.

Las obras del periodo temprano revelan motivos de la antigüedad adoptados y adaptados, mientras que los objetos posteriores destacan claramente el impacto del intercambio, el comercio y las interconexiones transculturales. La variedad de los medios utilizados evidencia las destrezas de los artesanos que los creaban, así como a las innovaciones tecnológicas que se difundieron a lo largo del mundo islámico de la época. Tomados de una selección destacada de la colección del museo, la galería arroja luz sobre la amplitud variada de arte islámico producido para fines sagrados y seculares.

Tesoros medievales de la catedral de Münster [25]

Del 22 de mayo de 2021 al 14 de agosto de 2022
Galería 115

Imágenes [26]

La catedral de San Pablo en Münster, Alemania, conserva uno de los tesoros eclesiásticos del medioevo europeo más sobresalientes que existen, con una tradición que remonta a más de 1200 años. La mayor parte de los objetos fueron creados para la catedral y han permanecido ahí durante siglos. La exposición incluye una selección de obras maestras que profundizan en el arte de la Edad Media y en la diversidad de formas de los reliquiarios, que eran parte de todas las iglesias de la época.

Estos valiosos objetos acercan más al espectador a la devoción y pensamiento de una época que parece que hace tiempo desapareció, y también proporcionan conocimiento directo sobre el comercio en el medioevo, por ejemplo, vía París, como centro productivo, o África, de donde originaron algunos de los materiales usados para su manufactura.

La exposición arroja una nueva luz sobre la colección del MAC la cual, en posesión de objetos del tesoro de los Güelfos, incluye obras famosas del arte germánico medieval.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC*. Cada año contamos con la generosísima aportación del Estate of Dolores B. Comey, y Bill y Joyce Litzler. También contamos con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo, Arlene Monroe Holden, Eva y Rudolf Linnebach, William S. y Margaret F. Lipscomb, Tim O'Brien y Breck Platner, el *Womens Council of the Cleveland Museum of Art*, y Claudia Woods y David Osage.

El Museo de Arte de Cleveland cuenta con la aportación en parte de los residentes del Condado de Cuyahoga mediante una subvención pública de *Cuyahoga Arts & Culture.*

Esta exposición cuenta con la aportación en parte del *Ohio Arts Council*, el cual cuenta con el apoyo del Estado de Ohio y del *National Endowment for the Arts.*

***De cavernas a tumbas: calcos pictóricos chinos de relieves en piedra* (從石窟到墓祠—石刻拓片)** [27]
Del 11 de junio al 14 de noviembre de 2021
Galería 240A
Imágenes [28]

Esta exposición explora la tradición de crear y realizar calcos de relieves en piedra que se practicaba en China desde el siglo VI. Un calco de este tipo se obtiene directamente de la superficie grabada de la piedra. Antes de que existiera la fotografía a color de alta resolución, los calcos de tamaño real hechos de lugares antiguos y reliquias culturales en China jugaron un papel importante como fuente primaria y material de estudio.

Esta muestra celebra la conservación reciente realizada a dos calcos monumentales tomados de las grutas budistas de Longmen en China central. Fueron presentados por primera vez en la inauguración del museo en 1916 y no habían estado en muestra durante casi un siglo. También se muestran calcos relacionados con el santuario de la familia Wu de la dinastía Han Oriental (25-220 d. C.) en la provincia de Shandong en el este de China.

Nuevas historias, nuevos futuros
MAC en Transformer Station
Del 26 de junio al 12 de septiembre de 2021
Imágenes [29]

Esta exposición se centra en el compromiso de tres artistas contemporáneos con el revisionismo temporal e histórico. Johnny Coleman (radicado en Oberlin, Ohio) revitaliza la historia marginalizada del viaje de una familia a través del Ferrocarril Subterráneo. Su investigación de campo sobre Lee Howard Dobbins, un niño esclavizado de cuatro años cuyo viaje al norte culminó en una enfermedad y que fue enterrado en Oberlin en 1853, es fuente de una serie de instalaciones a gran escala en curso. La exposición se caracteriza por una nueva iteración de la serie: una instalación de sumersión que incluye escultura, sonido y proyección. Antwoine Washington (radicado en Cleveland, Ohio) pinta retratos de su joven familia para contrarrestar el estereotipo del padre negro ausente usando un estilo que rinde homenaje a artistas del Renacimiento de Harlem.

La serie *Estrella del norte* de Kambui Olujimi (radicado en Queens, Nueva York) incluye pinturas y vídeos de cuerpos de negros ingrávidos que flotan “liberados de la gravedad de la opresión” donde se concretiza la imagen de un futuro en el cual la política de la resistencia tiene como resultado una verdadera liberación del cuerpo. Usando estos abordamientos, los artistas se implican con la premisa de la exposición partiendo de posturas enraizadas en el pasado, el presente y el futuro.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC*. Cada año contamos con la generosísima aportación del Estate of Dolores B. Comey, y Bill y Joyce Litzler. También contamos con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo, Arlene Monroe Holden, Eva y Rudolf Linnebach, William S. y Margaret F. Lipscomb, Tim O’Brien y Breck Platner, el *Womens Council of the Cleveland Museum of Art*, y Claudia Woods y David Osage.

El Museo de Arte de Cleveland cuenta con la aportación en parte de los residentes del Condado de Cuyahoga mediante una subvención pública de *Cuyahoga Arts & Culture.*

Esta exposición cuenta con la aportación en parte del *Ohio Arts Counci*l, el cual cuenta con el apoyo del Estado de Ohio y del *National Endowment for the A*rts.

Transformer Station, el museo de arte contemporáneo hermano del MAC
1460 West 29th Street
Cleveland, OH 44113

Para horarios e información adicional, visite transformerstation.org [30].

Vidas privadas: hogar y familia en el arte de los Nabis, París, 1889-1900 *[31]*
Del 1 de julio al 19 de septiembre de 2021
The Kelvin and Eleanor Smith Foundation Exhibition Hall
Imágenes [32]

Vidas privadas: hogar y familia en el arte de los Nabis, París, 1889-1900 explora la hermosa, enigmática y paradójica obra de Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Maurice Denis y Félix Vallotton, los cuatro integrantes de la hermandad conocida como *Nabis.* Los *Nabis* fueron un grupo de jóvenes artistas activos en París que fueron inspirados por Paul Gauguin y el creciente auge del simbolismo en la literatura y en el teatro. Buscaban crear un arte sugestivo y emotivo. *Vidas privadas* examina sus pinturas, grabados y dibujos de hogares, familias y niños, o lo que Bonnard llamaba los pequeños placeres y los “actos modestos de la vida”. A lo largo de sus años de formación durante la década de 1890, estos cuatro artistas vivían unas vidas profundamente entrelazadas entre sí: Bonnard, Vuillard y Denis compartían estudio, y el suizo Vallotton se convirtió en un socio cercano a ellos y continuó siendo confidente de Vuillard el resto de su vida. Aunque sus estilos variaban, cada cual regresaba continuamente a los temas de la vida hogareña, el amor romántico y la familia.

Sin embargo, el mundo doméstico no era siempre lo que parecía: secretos suprimidos, aventuras ocultas y tensión familiar se escondían bajo la superficie. Estas situaciones retan al espectador a que construya la narrativa implícita que surge de estas pequeñas pero poderosas imágenes de interiores, jardines y de la ciudad de París.

Esta exposición incluye préstamos de la Galería Nacional de Arte, del Museo de Arte Moderno y del Museo de Orsay, así como también de una variedad de colecciones públicas y privadas que se desplegarán junto a la rica colección de obras de los *Nabis* perteneciente al MAC y al *Portland Art Museum*.

La exposición la organizan el Museo de Arte de Cleveland y el *Portland Art Museum*.

Contamos con la generosísima aportación que provee el *Florence Gould Foundation.* Aportación adicional provista por Anne H. Weil. Con la generosa aportación de una persona anónima y de Sandra y Richey Smith.

El catálogo de la exposición *Vidas privadas: hogar y familia en el arte de los Nabis, París, 1889-1900* fue producido gracias al apoyo del *FRench American Museum Exchange (FRAME).*

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC.* Cada año contamos con la generosísima aportación del Estate of Dolores B. Comey, y Bill y Joyce Litzler. También contamos con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo, Arlene Monroe Holden, Eva y Rudolf Linnebach, William S. y Margaret F. Lipscomb, Tim O'Brien y Breck Platner, el *Womens Council of the Cleveland Museum of Art,* y Claudia Woods y David Osage.

Un minuto en Nueva York: fotografía callejera, 1920-1950 [33]
Del 10 de julio al 7 de noviembre de 2021
Mark Schwartz and Bettina Katz Photography Gallery
Imágenes [34]

La fotografía callejera —imágenes espontáneas de la cotidianidad capturadas en lugares públicos— floreció en la Ciudad de Nueva York durante la primera mitad del siglo XX. Este género de la fotografía fue heredero de la tradición del realismo urbano en la pintura y en las artes gráficas establecida un poco antes. Este legado se puede apreciar en la exposición complementaria titulada *Grabados de la escuela Ashcan y la ciudad estadounidense, 1900-1940* que se presenta en la *James and Hanna Bartlett Prints and Drawings Gallery*. Ambos movimientos recurrieron a representaciones de actividades cotidianas de los habitantes urbanos con el fin de explorar los drásticos cambios demográficos, sociales y económicos que estaban transformando la ciudad.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC*. Cada año contamos con la generosísima aportación de Bill y Joyce Litzler. También contamos con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo, Arlene Monroe Holden, Eva y Rudolf Linnebach, William S. y Margaret F. Lipscomb, Tim O'Brien y Breck Platner, y Claudia Woods y David Osage.

El Museo de Arte de Cleveland cuenta con la aportación en parte de los residentes del Condado de Cuyahoga mediante una subvención pública de *Cuyahoga Arts & Culture*.

Esta exposición contó con la aportación en parte del *Ohio Arts Council*, el cual cuenta con el apoyo del Estado de Ohio y del *National Endowment for the Arts.*

Grabados de la escuela Ashcan y la ciudad estadounidense, 1900-1940 [35]
Del 17 de julio al 26 de diciembre de 2021
James and Hanna Bartlett Prints and Drawings Gallery
Imágenes [36]

*Grabados de la escuela Ashcan y la ciudad estadounidense, 1900-194*0 presenta grabados de la vida en la ciudad hecha por realistas urbanos durante una época de rápido cambio demográfico, social y económico. Con la Ciudad de Nueva York, llena de nuevas y vibrantes comunidades de inmigrantes procedentes de países europeos y latinoamericanos, y de negros que emigraban desde el sur de los Estados Unidos, como epicentro del cambio los artistas reaccionaron a la cotidianidad y a las experiencias que vivían los habitantes de la ciudad incorporando técnicas de la publicidad y de los medios masivos a sus representaciones, tanto de las clases más bajas, los inmigrantes y las mujeres trabajadoras como de las élites sociales.

Esta exposición ha sido posible principalmente gracias a la aportación del *Print Club of Cleveland.*

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC*. Cada año contamos con la generosísima aportación de Bill y Joyce Litzler. También contamos con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo, Arlene Monroe Holden, Eva y Rudolf Linnebach, William S. y Margaret F. Lipscomb, Tim O'Brien y Breck Platner, y Claudia Woods y David Osage.

Coleccionar sueños: Odilon Redon [37]
Del 19 de septiembre de 2021 al 23 de enero de 2022
Julia and Larry Pollock Focus Gallery
Imágenes [38]

Un crítico llamó a Odilon Redon "el príncipe de los sueños misteriosos" por sus pinturas, dibujos y grabados enigmáticos e imaginativos que sacaban partido de la fantasía, la literatura y el inconsciente. El Museo de Arte de Cleveland estuvo entre los primeros museos estadounidenses que coleccionó obras de este innovador artista decimonónico francés. Hace casi un siglo atrás, en 1925, los primeros patrocinadores de la institución donaron importantes de obras de Redon, como por ejemplo la oscura y evocativa litografía titulada *Parsifal* y su obra maestra de pintura al pastel, Orfeo, que ha sido descrita por un historiador de arte como una de sus mejores piezas. Estas adquisiciones tempranas consiguieron que el MAC ganara reputación internacional como uno de los depósitos más importantes de la obra de Redon fuera de Francia. Hoy en día, el museo continúa aumentando su extraordinaria colección.

Coleccionar sueños: Odilon Redon celebra el excepcional fondo de obras del MAC e incluye un dibujo a carboncillo recién adquirido. Otro atractivo de la exposición es una de las pinturas tardías más significativas de Redon, *Andrómeda* (1912), un préstamo especial del *Arkansas Art Center* que se expuso por primera vez en los Estados Unidos en el MAC en 1926. Como conjunto, los objetos expuestos revelan el legado de este influente artista postimpresionista en Cleveland.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC.* Con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo y de William S. y Margaret F. Lipscomb.

El Museo de Arte de Cleveland cuenta con la aportación en parte de los residentes del Condado de Cuyahoga mediante una subvención pública de *Cuyahoga Arts & Culture.*

Esta exposición contó con la aportación en parte del *Ohio Arts Council,* el cual cuenta con el apoyo del Estado de Ohio y del *National Endowment for the Arts*.

Retratar la maternidad ahora
Del 16 de octubre de 2021 al 13 de marzo de 2022
The Kelvin and Eleanor Smith Foundation Exhibition Gallery
Imágenes [39]

Como respuesta a nuestros tiempos, *Retratar la maternidad ahora* aúna las obras de una gran variedad de artistas contemporáneos que reimaginan las posibilidades de cómo representar la maternidad. Partiendo de una gama de puntos de vista feministas, reta los arquetipos de la maternidad a los que estamos acostumbrados y construye una maternidad como término polivalente. Los artistas que participan en *Retratar la maternidad ahora* utilizan la maternidad como lente para examinar cuestiones sociales contemporáneas: las cambiantes definiciones de familia y género, las historias y vidas postreras de la esclavitud, los legados de la migración y la conservación de las culturas indígenas matrilineales.

Retratar la maternidad ahora se enfoca en creaciones de arte de las últimas dos décadas, pero integra obras de pioneros significativos con el fin de narrar una historia de la maternidad intergeneracional y que evoluciona

Con la generosísima aportación provista a la memoria de Myrlin von Glahn.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el F*ondo de exposiciones del MAC.* Con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa, y el *Jeffery Wallace Ellis Trust* a la memoria de Lloyd H. Ellis, hijo.

***Revelar a Krishna: viaje a la montaña sagrada de Camboya** [40]*
Del 14 de noviembre de 2021 al 30 de enero de 2022
The Kelvin and Eleanor Smith Foundation Exhibition Hall
Imágenes [41]

Revelar a Krishna: viaje a la montaña sagrada de Camboya es la primera exposición dedicada al arte de uno de los emplazamientos hinduistas más antiguos del sur de Asia, Phnom Da (montaña de piedra), que se estableció hace cerca de 1500 años. A través de una serie de experiencias digitales refinadas e inmersivas, la exposición presenta la monumental escultura de piedra arsénica del MAC *Krishna levantando el monte Govardhan [42]* en el contexto del paisaje y el entorno sagrado de donde vino. El recién restaurado Krishna del Cleveland se muestra junto a nueve obras maestras de escultura en piedra de Camboya y Francia que el museo tiene en calidad de préstamo.

La exposición provee a los visitantes una experiencia totalmente nueva y reveladora en la cual los medios digitales apoyan la comprensión y apreciación de obras de arte camboyanas excepcionales. La exposición también incluye un catálogo impreso ilustrado.

La exposición ha sido organizada en cooperación con el Ministerio de Cultura y Bellas Artes del Gobierno del Reino de Camboya.

Esta exposición ha sido posible principalmente gracias a la aportación de Rebecca e Irad Carmi. Contamos con la generosísima aportación que proveen Raj y Karen Aggarwal, la *E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation,* Mary Lynn Durham y William Roj, la familia Rajadhyaksha y DLZ Corporation, y e*l Eugene V. and Clare E. Thaw Charitable Trust*. Aportación adicional provista por DLR Group | Westlake Reed Leskosky, la *John D. Proctor Foundation,* Paul E. Westlake, hijo y señora, y a la memoria del Dr. Norman Zaworski.

Microsoft es el *Official Technology Partne*r (Socio Oficial de Tecnología).

Esta exposición cuenta con la aportación en parte del *National Endowment for the Arts.*

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC.* Con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa.

Queremos reconocer al Dr. Gregory M. Videtic y al Sr. Christopher R. McCann, quienes están vinculados con esta exposición a través del *Leadership Circle.*

La restauración de *Krishna levantando el monte Govardhan* ha sido posible gracias a la generosísima aportación de *Bank of America.*

***Mujeres e imprenta: adquisiciones recientes** [43]*
Del 16 de enero de 2022 al 19 de junio de 2022

James and Hanna Bartlett Prints and Drawings Gallery

Imágenes [44]

En esta exposición debutan las más recientes adquisiciones de la colección del museo hechas por artistas gráficas contemporáneas. Desde los comienzos de las artes gráficas hace más de 500 años, se consideraba que las técnicas como la litografía y el grabado eran demasiado exigentes físicamente para que una mujer las pudiera realizar a nivel profesional. Durante el último siglo, el medio se hizo cada vez más asequible a mujeres artistas a medida que *Atelier 17* en Nueva York y el *Tamarind Lithography Workshop* en Nuevo México —entre otros talleres gráficos— adiestraron a toda una generación de mujeres. *Mujeres e imprenta* incluye cerca de 30 obras hechas por artistas que abarcan desde aquellas que con avidez experimentan con el proceso de impresión, como Polly Apfelbaum y Julie Mehretu, hasta otras que exploran la práctica por primera vez, como Amy Sherald. Trabajando con una diversidad de técnicas a lo largo de las últimas décadas, estas artistas han utilizado el arte gráfico como vehículo para investigar temas tan amplios como la identidad personal, cuestiones sociales y hasta el proceso creativo en sí.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC.* Con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa.

El Museo de Arte de Cleveland cuenta con la aportación en parte de los residentes del Condado de Cuyahoga mediante una subvención pública de *Cuyahoga Arts & Culture.*

Esta exposición contó con la aportación en parte del *Ohio Arts Council,* el cual cuenta con el apoyo del Estado de Ohio y del *National Endowment for the Arts*.

Tendencias y constelaciones: enfoque en arte negro

Del 20 de febrero de 2022 al 26 de junio de 2022

Julia and Larry Pollock Focus Gallery

Imágenes [45]

Esta exposición incluye una selección de obras fundamentales creadas por artistas negros de gran reconocimiento junto con obras adicionales creadas por una vanguardia de artistas negros emergentes y de trayectoria reconocida, extraídas de la colección del Museo de Arte de Cleveland. Mediante una serie de viñetas temáticas provocativas en la *Julia and Larry Pollock Focus Gallery* y de un conjunto de instalaciones temporeras en las galerías de la colección permanente, se logran yuxtaposiciones poderosas y sugestivas que invitan al público a forjar nuevas conexiones artísticas, sociales, políticas e intelectuales temporales y geográficas con arte, artistas y pensadores negros como núcleo.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC.* Con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa.

El Museo de Arte de Cleveland cuenta con la aportación en parte de los residentes del Condado de Cuyahoga mediante una subvención pública de *Cuyahoga Arts & Culture.*

Esta exposición contó con la aportación en parte del *Ohio Arts Council,* el cual cuenta con el apoyo del Estado de Ohio y del *National Endowment for the Arts*.

Alberto Giacometti: rumbo a la figura definitiva

Del 12 de marzo de 2022 al 12 de junio de 2022

The Kelvin and Eleanor Smith Foundation Exhibition Hall

Imágenes [46]

La exposición *Alberto Giacometti: rumbo a la figura definitiva* recoge un conjunto de obras maestras que se enfocan en los principales logros del artista durante la posguerra (1945-1966). Combinación de todos los medios —escultura, pintura y dibujo—, la muestra de 60 obras hace uso de la profundidad de recursos en su colección personal y examina un aspecto central y vital de su obra: su interés particular por la figura humana. Coorganizada por la *Fondation Giacometti* en París y el Museo de Arte de Cleveland, la muestra también visitará el *Museum of Fine Arts* en Houston, el *Seattle Art Museum,* el *Nelson-Atkins Museum of Art* en Kansas City y el Museo del Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México.

Alberto Giacometti (1901-1966) es famoso por inventar su estilo particular y único para representar la figura humana. Durante el final de su vida, los cuerpos delgados y alargados vitalizados por superficies atormentadas se convirtieron en características representativas del estilo final que adoptó en su madurez. La exploración de los elementos mínimos que conforman un cuerpo, su colocación en el espacio y la relación que guarda con el plinto son algunos de los retos que Giacometti enfrentaba durante su lucha creativa continua cuando trataba de resolver cuestionamientos esenciales de la escultura moderna. El proceso lo llevó a crear formas humanas icónicas fundamentadas en una amplia gama de cuestionamientos filosóficos, como lo revela la muestra mediante obras maestras tales como *La nariz* (1947) y *Hombre que camina I* (1960).

El catálogo que acompaña la exposición, de gran formato y totalmente ilustrado, está escrito por académicos de reconocimiento internacional de la *Fondation Giacometti* y por los comisarios de los museos participantes. El Museo de Arte de Cleveland no ha presentado una exposición de Giacometti en 48 años.

Alberto Giacometti: Rumbo a la figura definitiva está coorganizado por el Museo de Arte de Cleveland y *la Fondation Giacometti* en París.

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC*. Con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa.

El Museo de Arte de Cleveland cuenta con la aportación en parte de los residentes del Condado de Cuyahoga mediante una subvención pública de *Cuyahoga Arts & Culture*.

Esta exposición contó con la aportación en parte del *Ohio Arts Council*, el cual cuenta con el apoyo del Estado de Ohio y del *National Endowment for the Arts.*

La nueva vanguardia negra: fotografía entre el arte y la moda

Del 8 de mayo de 2022 al 11 de septiembre de 2022

The Kelvin and Eleanor Smith Foundation Exhibition Gallery

Imágenes [47]

Los vibrantes retratos e imágenes conceptuales en *La nueva vanguardia negra* fusionan la fotografía de la moda y el arte de maneras que rompen con los lindes tradicionales que hay entre géneros. Abren conversaciones en torno a la representación del cuerpo y de las vidas de los negros como tema de discusión y retan la idea de que la negritud es homogénea.

El comisario y crítico de arte Antwaun Sargent seleccionó 15 talentosos artistas, incluido Tyler Mitchell, el primer afroamericano en fotografiar para la portada de Vogue en sus 125 años de historia, y Awol Erizku cuya obra ha figurado en *Vogue, GQ,* el *New York Times* y el *Museum of Modern Art.*

Los hombres y mujeres, cuyas piezas forman parte de la exposición, llevan a cabo su obra creativa en contextos considerablemente distintos que van desde Nueva York hasta Johannesburgo y desde Lagos hasta Londres. Han aparecido en revistas de moda tradicionales, en anuncios publicitarios y en museos, así como también en sus canales particulares en las redes sociales. Ya que sus imágenes son construidas —a menudo en colaboración con estilistas y diseñadores de moda negros—, la exposición brinda la oportunidad de examinar la naturaleza colaborativa de la fotografía de la moda y de los famosos, tema rara vez estudiado.

La nueva vanguardia negra vuelve a infundir el vocabulario visual contemporáneo en torno a la belleza y el cuerpo con una nueva vitalidad y sustancia. Aporta nuevas perspectivas a la fotografía como medio y a sus nociones de raza, belleza, género y poder. Como complemento a las fotografías, vídeos y publicaciones, habrá instalaciones relacionadas con moda que ponen en claro el arte del estilista.

La exposición está organizada por *Aperture* en Nueva York y comisariada por Antwaun Sargent.

La nueva vanguardia negra es posible en parte por *Airbnb Magazine.*

Todas las exposiciones del Museo de Arte de Cleveland están respaldadas por el *Fondo de exposiciones del MAC.* Con la generosa aportación anual del Sr. Walter R. Chapman, hijo y su esposa.

Para hacer reservaciones de boletos de admisión gratis o para más información sobre los nuevos protocolos de seguridad del museo visite cma.org [48].

El Museo de Arte de Cleveland abre de martes a domingo de 10 a.m. a 5 p.m. El museo cierra los lunes.

El Museo de Arte de Cleveland cuenta con la aportación en parte de los residentes del Condado de Cuyahoga mediante una subvención pública de *Cuyahoga Arts & Culture*.

Esta exposición contó con la aportación en parte del *Ohio Arts Council,* el cual cuenta con el apoyo del Estado de Ohio y del *National Endowment for the Arts.*

# # #

About the Cleveland Museum of Art

The Cleveland Museum of Art is renowned for the quality and breadth of its collection, which includes more than 63,000 artworks and spans 6,000 years of achievement in the arts. The museum is a significant international forum for exhibitions, scholarship and performing arts and is a leader in digital innovations. One of the top comprehensive art museums in the nation, recognized for its award-winning Open Access program and free of charge to all, the Cleveland Museum of Art is located in the University Circle neighborhood.

The museum is supported in part by residents of Cuyahoga County through a public grant from Cuyahoga Arts & Culture and made possible in part by the Ohio Arts Council (OAC), which receives support from the State of Ohio and the National Endowment for the Arts. The OAC is a state agency that funds and supports quality arts experiences to strengthen Ohio communities culturally, educationally and economically. For more information about the museum and its holdings, programs and events, call 888-CMA-0033 or visit cma.org [49].

Press Announcements [50]

Source URL: https://www.clevelandart.org/about/press/media-kit/itinerario-de-exposiciones-del-museo-de-arte-de-cleveland-hasta-mayo-de-2022

Links

[1] https://www.clevelandart.org/exhibitions/laura-owens

[2] https://www.dropbox.com/sh/xxja76inaypst9p/AACa31amS66TYpmz9Lk-N0Zva?dl=0

[3] https://transformerstation.org/

[4] https://nam11.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.clevelandart.org%2Fexhibitions%2Fbruce-davidson&data=02%7C01%7CKNotaro%40clevelandart.org%7C10c5fa6a2c0d41893da708d81a065079%7Cb4253cf323c34e23b1510c32273cd7c5%7C0%7C0%7C637287961713811

[5] https://www.dropbox.com/sh/682bts9avsh8iau/AABUiLui2MZ0WBKVoyGqI_haa?dl=0

[6] https://nam11.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.clevelandart.org%2Fexhibitions%2Fgustave-baumann&data=02%7C01%7CKNotaro%40clevelandart.org%7C10c5fa6a2c0d41893da708d81a065079%7Cb4253cf323c34e23b1510c32273cd7c5%7C0%7C0%7C637287961713831

[7] https://www.dropbox.com/sh/i3q0t3o6bjdl6ye/AACQ-1ezHQLxA4CLY9uL-IAaa?dl=0

[8] https://www.clevelandart.org/exhibitions/variations-reuse-models-paintings-orazio-and-artemisia-gentileschi

[9] https://www.dropbox.com/sh/36pfa0zcmi636n6/AAAopkCKryXmZediUdz9rRSua?dl=0

[10] https://www.clevelandart.org/exhibitions/rinpa

[11] https://www.dropbox.com/sh/pp6ps9400nxxz8j/AAAoLPMQha3BswEID_Sr55K2a?dl=0

[12] https://www.clevelandart.org/exhibitions/interpretation-materiality-gold

[13] https://www.dropbox.com/sh/8r0vxh3cbtngzlf/AACpBBBD4ARXHkQs62PkCUsea?dl=0

[14] https://nam11.safelinks.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fwww.clevelandart.org%2Fexhibitions%2Ffashioning-identity-mola-textiles-panama&data=02%7C01%7CKNotaro%40clevelandart.org%7C10c5fa6a2c0d41893da708d81a065079%7Cb4253cf323c34e23b1510c32273cd7c5%7C0%7C0%7C6372879617138268

[15] https://www.dropbox.com/sh/ubjt1rdacokjz6q/AAA3PPrE_z3VzZCYd7DXMa44a?dl=0

[16] https://www.clevelandart.org/exhibitions/contemporary-gallery-reinstallation

[17] https://www.dropbox.com/sh/zzjrljdls7kfeai/AACUgxRAvs2kLSzESk1aOToca?dl=0

[18] https://www.clevelandart.org/art/1997.246

[19] https://www.clevelandart.org/art/1990.8

[20] https://www.clevelandart.org/art/2017.128

[21] https://www.clevelandart.org/art/2019.175

[22] https://www.clevelandart.org/art/2020.64

[23] https://www.clevelandart.org/exhibitions/art-islamic-world

[24] https://www.dropbox.com/sh/ry3gipv8vtp77sy/AAA6nyROYaxQblHtT7OD5DLJa?dl=0

[25] https://www.clevelandart.org/exhibitions/medieval-treasures-m%C3%BCnster-cathedral

[26] https://www.dropbox.com/sh/ne90admudjosmx4/AAA_kDSSdYqk3m91CTYI4bhia?dl=0

[27] https://www.clevelandart.org/exhibitions/from-caves-to-tombs

[28] https://www.dropbox.com/sh/t9etoasbdb9d834/AADutwlQ4Vn_bCzB5v23KZqIa?dl=0

[29] https://www.dropbox.com/sh/k2tpog49krwle3g/AABrmZfpZ7n2rFW_uejy7PP1a?dl=0

[30] http://transformerstation.org/

[31] https://www.clevelandart.org/exhibitions/private-lives-home-and-family-art-nabis-1890-1900

[32] https://www.dropbox.com/sh/y55vbeujnt4gskh/AADZgBPq-3_2gws3st-R-juWa?dl=0

[33] https://www.clevelandart.org/exhibitions/a-new-york-minute-street-photography-1920-1950

[34] https://www.dropbox.com/sh/3s9zbe1lqgpb32d/AACi8tpzy6YJYox1ag6pZldDa?dl=0

[35] https://www.clevelandart.org/exhibitions/ashcan-school-prints-and-american-city-1900-1940

[36] https://www.dropbox.com/sh/nb03xj7uxmoe8db/AADGmCxG7kvDFVvs7xStvUhea?dl=0

[37] https://www.clevelandart.org/exhibitions/collecting-dreams-odilon-redon

[38] https://www.dropbox.com/sh/7b08q8x3yvfa3rg/AADyFKnj3S6ITD42DeTiUwgaa?dl=0

[39] https://www.dropbox.com/sh/1axtgeso70xvsgy/AAClSv200rV84TAO4bmOxbcGa?dl=0

[40] https://www.clevelandart.org/exhibitions/revealing-krishna-journey-cambodias-sacred-mountain

[41] https://www.dropbox.com/sh/wl2c5dbu23po8mi/AABM-Tfqah-1rGQR8xh7lo-ba?dl=0

[42] https://www.clevelandart.org/art/1973.106

[43] https://www.clevelandart.org/exhibitions/women-print-recent-acquisitions

[44] https://www.dropbox.com/sh/6jk5utw1r9u9389/AADlBUoszTIy62SCWTz-i1Oua?dl=0

[45] https://www.dropbox.com/sh/xaa66kwpvfb1iv5/AAAs6U0FQhq_mtWj5Z7-mDXKa?dl=0

[46] https://www.dropbox.com/sh/55hq4kntf7hw5ec/AACAfOwHITdz6GNB6uIxEL7fa?dl=0

[47] https://www.dropbox.com/sh/b7rejhegkkwnjqo/AADTEWfChgKbIM-V2s5iu5Lsa?dl=0

[48] https://www.clevelandart.org/

[49] https://www.clevelandart.org

[50] https://www.clevelandart.org/about/press/media-kit